# Технический райдер «Запрещённых барабанщиков» для больших концертных залов и открытых площадок

Состав группы - [8 чел.]; на сцене - 6:

1. осн.вокал, перкуссия, синтезатор
2. ударная установка, бэк-вокал
3. бас-гитара, бэк-вокал
4. бэк-вокал, перкуссия
5. электрогитара
6. перкуссия, электроперкуссия (ПЭД)-
7. звукорежиссер
8. администратор

**BACKLINE**

1. Ударная установка Ludwig, Pearl, Tama, Yamaha (бочка-22”, 3 тома –12”, 14”(13”), 16”(18”), стойка для хай-хета, стойка для малого барабана, 4 стойки под тарелки)

2. Басовый комб., желательно "HARTKE", "Gallien Kruger"

3. Гитарный ламповый комб - 1 шт., желательно "MESA /BOOGIE", "ENGL"

4. Перкуссия: 2 конго на стойках, один том –13”(14”), один тимбалис, 3 стойки под малый барабан

5. Стойка под синтезатор - 1 шт.

6. Ковролин под ударную установку 2 на 2 метра

7. Подставки для гитар-2 шт.

8. D.I.-box – 5шт. (один из них обязательно активный)

9. Микрофоны (см. input list)

**F.O.H.**

1. Пульт микшерный - 32 канала, 8 aux (Midas, Soundcraft, Allen&Heath)

2. Процессоры эффектов (T.C. electronics, Lexicon)-2 шт.

3. Гейт 4 канала (предпочтительно "Klark technik" или "dbx")

4. Компрессор - 6 каналов (dbx)

5. Эквалайзер двухканальный 1/3 октавный Klark technik или dbx

6. CD-проигрыватель

**МОНИТОРЫ**

3 линии напольных мониторов (по два в каждой), 4 линия для барабанщика(drumfield) – сабвуфер+сателлит, 5-я линия - прострелы. Во всех мониторных линиях должны быть обязательно 1/3 октавные эквалайзеры. Наличие мониторного пульта с Вашим мониторным звукооператором приветствуется.

**ПРОЧЕЕ**

1. Мощность портальной системы для открытых площадок остаётся на Ваше усмотрение, но мы придерживаемся мнения, что перебора по мощности на открытых площадках быть не может. Так, что чем мощнее, тем лучше. Нам нравятся такие марки как Meyer, HK, Dynacord, Martin, EV, D.A.S., если их нет в наличии—жаль. Пусть будет, что есть. Главное, чтобы всё было исправно и грамотно отстроено Вами до начала нашего саундчека.

2. Не стоит надеяться на хорошую погоду—обязательно должны быть навесы над сценой и над F.O.H. пультом, который должен располагаться строго по центру напротив сцены на расстоянии нескольких метров от неё (кол-во метров в зависимости от пространства)

[На саунд-чек группе требуется от 40 мин. до 1,5 часов, если технический райдер выполнен полностью.]

Input list

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Kick Drum | AKG D112 /Shure B52 | Compres, gate |
| 2 | Snare Top | Shure Beta98/Beta57/Beta56 | |
| 3 | Snare bottom | Shure Beta57/SM57 | |
| 4 | Hi Hat | Shure SM94/AKG 451/460 | |
| 5 | Rack tom 1 | Shure Beta98 | Gate |
| 6 | Rack tom 2 | Shure Beta98 | Gate |
| 7 | Floor tom | Shure Beta98 | Gate |
| 8 | Over L | AKG 451/460 | |
| 9 | Over R | AKG 451/460 | |
| 10 | Bass guit | D.I. (active) | Compres |
| 11 | Bass guit | Shure Beta57/Sennheiser e602 | |
| 12 | Guit | Shure Beta57/SM57 | Compres |
| 13 | Keyboard L | D.I. | |
| 14 | Keyboard R | D.I. | |
| 15 | Electronic percussion L | D.I. | |
| 16 | Electronic percussion R | D.I. | |
| 17 | Vocal 1 | Shure Beta 87/Beta58/SM87 | |
| 18 | Vocal 2 | Shure Beta58/Sennheiser e855 | Compres (dbx160) |
| 19 | Vocal 3 | Shure SM 58 | Compres (dbx160) |
| 20 | Vocal 4 | Shure Beta58/SM58 | |
| 21 | Percussion 1 | Shure SM57 | Compres |
| 22 | Percussion 2 | Shure SM57 | |
| 23 | Percussion 3 | Shure SM57 | |
| 24 | Hall rtn L | | |
| 25 | Hall rtn R | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 26 | Delay rtn L | | |
| 27 | Delay rtn R | | |
| 28 | CD L | | |
| 29 | CD R | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Звукорежиссёр «Запрещённых барабанщиков» Сергей Ермаков тел. 8-926-146-66-50